

WIJKEN VOOR KUNST 2009; ONDERDEEL VAN MADE IN ARNHEM



Kunst en cultuur als een joviaal 'kom erbij'

'We zijn al vijf jaar bezig om mensen uit te nodigen, dus Made in Arnhem Invites past helemaal in ons straatje', zegt Saskya Kamps. Kamps is vanaf het begin intensief betrokken bij Stichting Wijken voor Kunst, die dit jaar haar eerste lustrum viert. Wijken voor Kunst probeert in de wijken Klarendal, Sint Marten, Spoorhoek en Sonsbeekkwartier kunstenaars en wijkbewoners met elkaar in contact te brengen. Dat gebeurt onder andere door middel van een culturele manifestatie tijdens het weekeinde van de jaarlijkse Autovrije Dag. Dit jaar is dat op zaterdag en zondag 19 en 20 september, nu als onderdeel van Made in Arnhem.

Saskya Kamps is beeldend kunstenaar en woont en werkt in Klarendal. 'Er wonen en werken in Klarendal en omgeving veel kunstenaars en vormgevers', zegt ze. 'Dat moet je eigenlijk aan iedereen laten zien: aan de overige wijkbewoners, maar ook aan de rest van de wereld. Dus nodigen we elk jaar iedereen uit om te komen kijken, door middel van exposities en open ateliers, maar ook met theatervoorstellingen, dans en veel muziek. De activiteiten gebeuren voor een deel gewoon op straat. Mede daarom organiseren we de manifestatie Wijken voor Kunst op de autovrije zondag, zodat we straten kunnen afzetten en buiten podia kunnen opbouwen.'

Het inzetten van kunst om de sociale cohesie te bevorderen is tegenwoordig een hot item, dat moet ook Saskya Kamps bekennen. 'Ja, overal in het land zijn er vergelijkbare projecten. Vanaf het begin is ook Wijken voor Kunst bedoeld als een soort proeftuin. In de eerste plaats om kunstenaars en de bewoners van een zogenaamde 'achterstandswijk' bij elkaar te brengen, maar ook om amateurkunstenaars en beroepskunstenaars met elkaar te laten samenwerken.'

En lukt die opzet een beetje? 'Het lukt ons beslist om een netwerk te zijn, ja. Iedereen beschouwt ons langzamerhand als een natuurlijke verbinding tussen de wijk en de kunstenaars. We hebben in het verleden bijvoorbeeld projecten met scholen gedaan. Die wilden 'iets' met kunstenaars doen, en dachten meteen: die mensen van Wijken voor Kunst kennen we, misschien kunnen die ons helpen. In 2007 is zo'n samenwerking uitgemond in een gigantisch kindermuseum: een expositie in de voormalige Menno van Coehoornkazerne met alleen maar kunst van kinderen. Dat vind ik zelf nog steeds een hoogtepunt in de geschiedenis van Wijken voor Kunst.'

Inmiddels is de stichting ook een aanspreekpunt geworden voor overheden en instanties. Als er iets belangrijks gebeurt in de wijde omgeving van Klarendal, vooral als het raakvlakken heeft met kunst en vormgeving, dan wordt Wijken voor Kunst uitgenodigd om mee te denken. Kamps: 'Zo praten we bijvoorbeeld mee over de aanstaande herinrichting van de Hommelseweg. En we schuiven aan bij de Economische Tafel in Klarendal, een club van ondernemers die samen plannen maken om de wijkeconomie te stimuleren. Kunstenaars zijn immers ook ondernemers. Wij kunnen helpen om het aspect van het cultureel ondernemerschap in de wijk te versterken. Door de belangstelling voor Klarendal als modekwartier krijgt de wijk beslist een impuls. Maar er wonen en werken zoveel meer professionele kunstenaars en vormgevers in de buurt. Daar willen wij als stichting graag de nadruk op leggen. Wijken voor Kunst is dus niet langer een tijdelijk evenement in september, maar levert het hele jaar een bijdrage aan een beter leefklimaat in de wijk.'

Het thema van het culturele weekend in september is heel passend 'de uitnodiging', als een joviaal 'kom erbij'. Want gewoon met z'n allen iets kunstzinnigs doen, blijft toch de kern van Wijken voor Kunst. 'Wij willen alle lagen en geledingen in de wijk vertegenwoordigd zien', zegt Saskya Kamps. 'Wij gaan niet bepalen wat wel of niet goed genoeg is. Niemand wordt van tevoren geselecteerd op kwaliteit, ook de deelnemende amateurs niet. Alle aspecten van het maken van kunst, muziek, dans en theater laten zien: dát staat voorop.'

Door Martin Pieterse - mei 2009